



**Manga Meets a Digital
not as a technique, but as a ray of hope**

VOYAGER

週刊 **少年マガジン** 26

特別企画 **人間と戦争の記録**
大空襲

- 決定版 シリーズ **ほらふき大発明**
- SF怪奇 名作劇場 **雨の惑星を脱出せよ!**
- 超自然のなぞ **世界の原始巨人**

最新傑作シリーズ
50ページ
青春地獄
池上遼一

● 月をまわる軌道で、母星をはなれて月にむかう月着陸船 オリオン

- 巨人の星
- あしたのジョー
- 無敵ロケット
- リュウの道
- 闘将ダンゴ

6月22日号 = 講談社 = **60円**

Shonen Magazine

Kodansha

きよじんほし
巨人の星



Shonen Magazine

Kodansha

◆興奮！ 痛快！ すごい人気のボクシングまんが！◆

原作・高森朝雄
まんが・ちばてつや



(41)



新しい未来に飛躍する飛雄馬！ 果たたび挑戦がはじまるのだ！

(第27号につづく)



東京-昭和20年3月



昭和二十年三月七日、その日の東京は、まさに地獄そのものだった。アメリカのサイパン基地を飛び立ったB29超重型機三百数十機によつて、約十九万発の焼夷弾が投下され、この驚異的な量の焼夷弾のため、地上は白熱状態となつた。鉄柱さえもぐにぐに曲がつた。風速二十メートルの強風という悪条件もくわたり、七時に東京の四千パーセントが一夜にして灰と化し、死者も八万八千七百九十三人、重傷者も八千六百九十九人に上つた。火を止まらざる、史上まれにみるこの大空襲によつて、國民は大きなシロムクをうけ、この日をさかいて、日本は敗戦への坂道をころげ落ちていった。

爆弾-1万発の恐怖



直撃弾をまびた東京文京区関子坂付近の表通り。道路は大きくえぐりとられ、ガス管や水道管が破裂して、ガスや水がふきでた。人々は、すさまじい爆弾の威力にただ見入るばかりだった。

昭和十七年四月十八日の初空襲から終戦まで、東京だけで一万発におよぶ爆弾が投下された。中型の二百五十・爆弾がいちばん多かったが、五百・級の大型のものも落とされた。一発の爆弾で、道路は巨大なあなをあけ、木造の家屋はふつとび、太いコンクリートの柱もへし折れた。爆風にまきこまれた人間は、ふきとばされて五体満足なものもなかった。また、アメリカ軍は、あちこちに時限爆弾を落としていたため、住民は、いつどこで爆発が起こるかという不安におびえた。



直撃に落ちた二百五十・の不発弾。動かすも爆発するかもしれないと思つて、手をふれなかつたといふ。

初空襲を報じた四月十八日の新聞記事。

けふ帝都に敵機來襲 九機を撃墜わが損害輕微

沈着な隣組の大活躍

行政も作戦こ司じ



この日、人々は空襲のおそろしさを身にしみて感じたのだ。



昭和十九年一月二十七日昼、日29は都心をおそつた。有楽町駅近くの建物がくずれ落ちた。



初空襲でむざんに破壊された東京荒川区尾久の民家。250・爆弾で、一家6人が犠牲になった。



と思われる場所にはなわを張って立入禁止にした。

東京空襲の被害 (内務省調査)

死者	88,250人
傷者	62,106人
全焼壊家屋	851,166戸
半焼壊家屋	8,217戸
被災者	2,578,150人

子どもを背負ってにげると
ちゅうのことだった。幼い
子は必死に母親にしがみつ
いていたのだから。母親の
せなかの白さが目にいたい

一般化炭素による中毒死や、酸素の欠乏によ
る窒息死もすぐになかった。衣服は身につ
けたままで、まるでわじっているようだった。

地上の空気は極度の高温に達していた。じっ
としていてもまゆげが焼けた。熱さにたえられず
川にとびこんで、おぼれてしまったのだった。

死者-父も母も子も!

爆弾と焼い弾は、女子どもの区別なく、その頭上
にばらまかれた。人々はただにげた。猛火につつま
れ、黒煙にまかれ、川にとびこんだ。そして、焼け死
に、窒息し、あるいは、おぼれ死んだ。人間の形をと
どめていないものがほとんどだった。その数はあま
りにおびただしかったので、死者は満足な埋葬もさ
れずに、整理ふだをつけて寺院などにならべられた。

完全に炭化した焼死体は、身元を
確かめるにも、手がかりになるも
のはほとんど残していなかった。

道路いっばいに横たわる焼死体の群れ。完全に炭化
した死体は、さわればぼろぼろにくずれてしまう。

Shonen Magazine

Kodansha





Shonen Jump

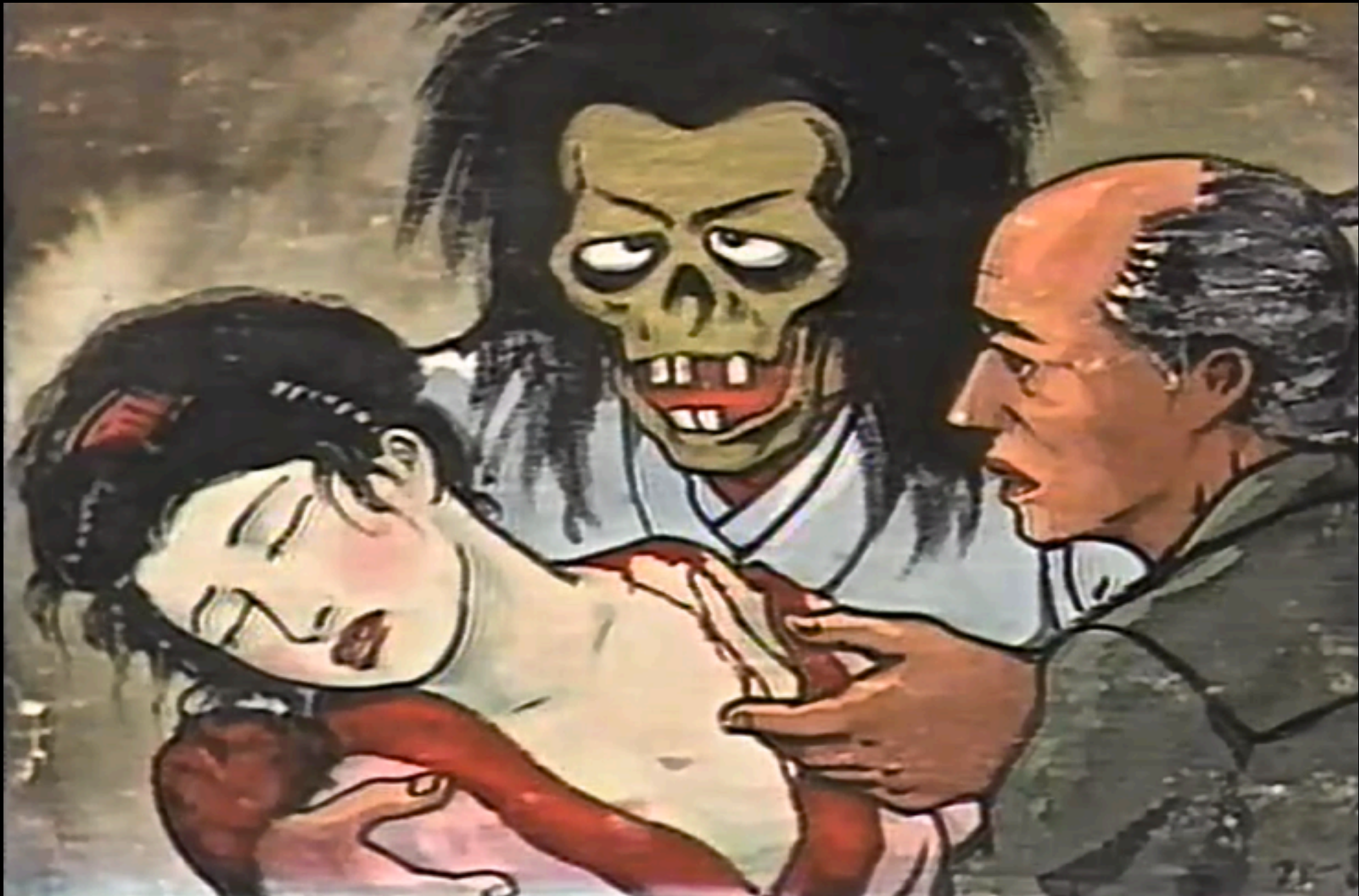
Shueisha

















風かぜの石丸いしまる

◆貸本版◆

白土三平



世界の運命は一人の若き忍者に託された……

巨匠

白土三平

伝説の長編作を待望の復刊!!

A green and yellow checkered background section containing several text elements and small character illustrations. On the left, a man in a blue kimono and a woman are shown. In the center, a man's face is partially visible. On the right, a small girl is shown. The text includes a vertical line of text on the right, large characters '巨匠' and '白土三平', and another vertical line of text on the left.

月刊
漫画

カオ

No. 29
1967

1月号

カムイ伝 ②⑤
130枚一挙掲載

赤目プロ作品
白土三平



テキスト

月刊
漫画

カムイ
130枚

月刊
漫画

月刊
漫画

No. 26
1966

10月号

テキスト



カムイ伝 ②③

赤目プロ作品
白土三平



テキスト

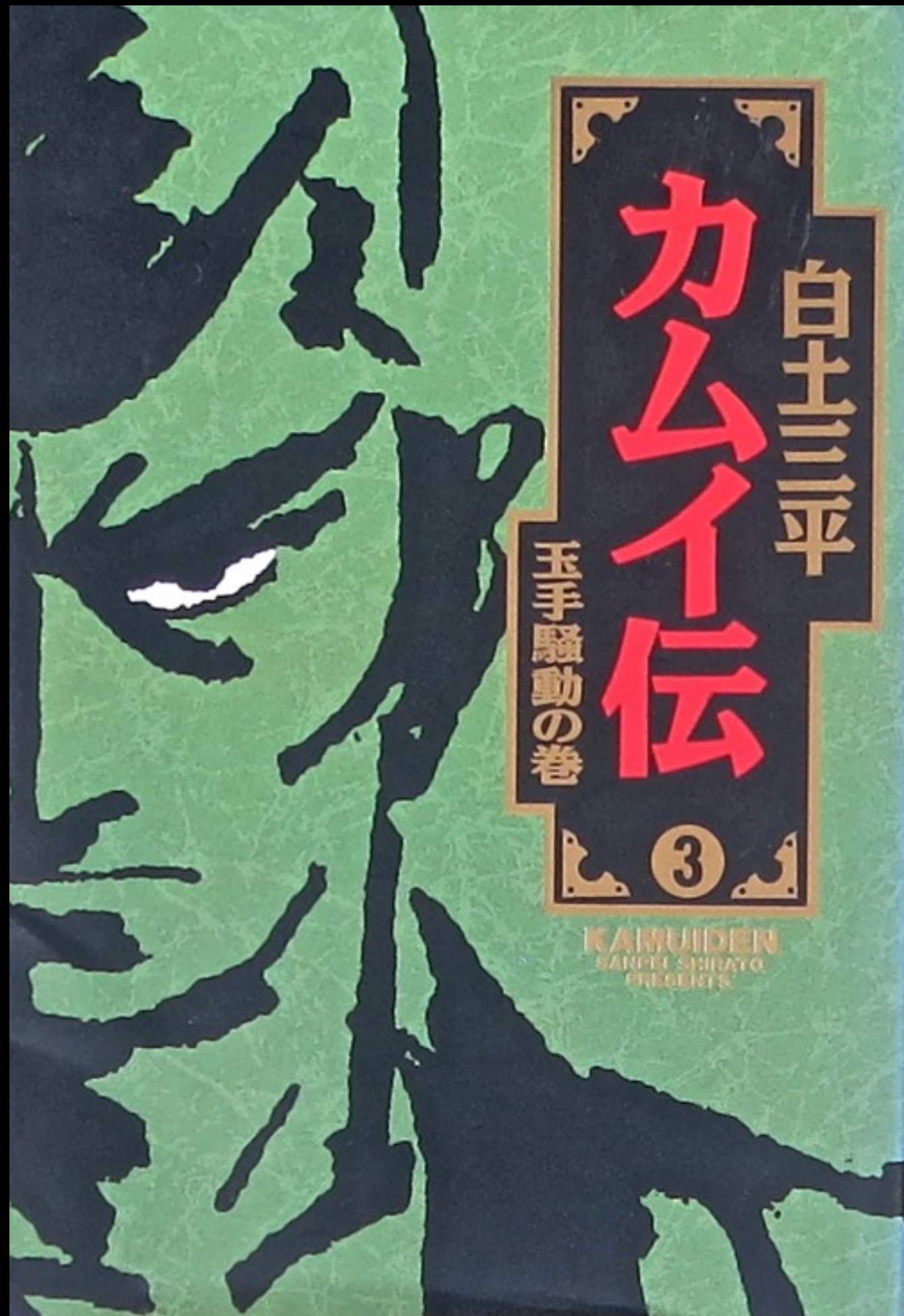
A Gekiga is a Manga,

but a Manga is not always a
Gekiga.

Tatsumi Yoshihiro

辰巳 ヨシヒロ





白土三平

Shirato Sanpei

Shogakukan

No difference
in either Samura,
Hyakusho or Hinin.

I like you, Nana.
I have not worries.

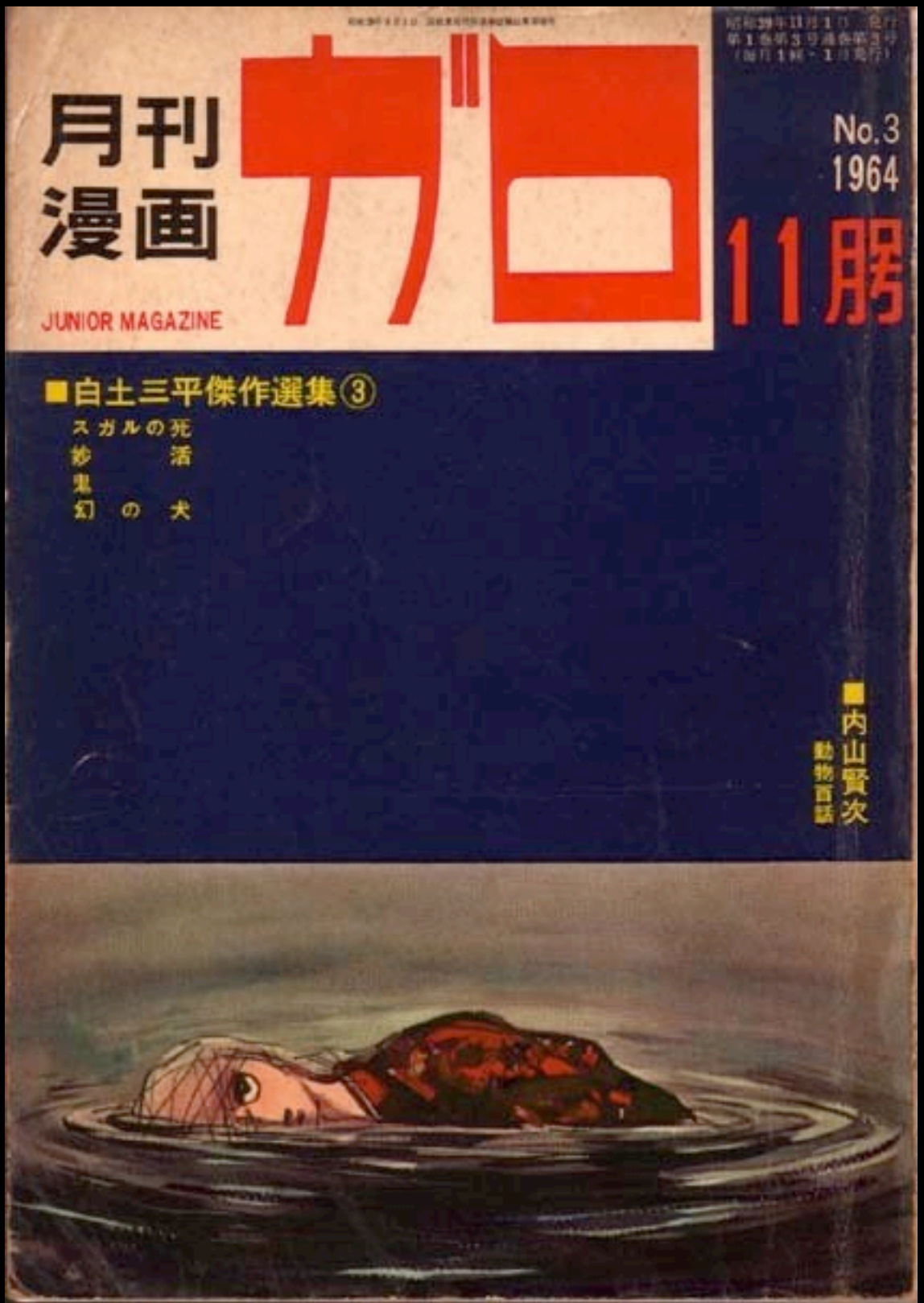
白土三平

Shirato Sanpei



You see,
everybody looks the same
when they are borne.

Shogakukan



月刊
少年
漫画

JUNIOR MAGAZINE

月刊少年

昭和39年11月1日 発行
第1巻第3号通巻第3号
(毎月1冊・1日発行)

No.3
1964

11月

■白土三平傑作選集③

スガルの死
妙活
鬼の犬

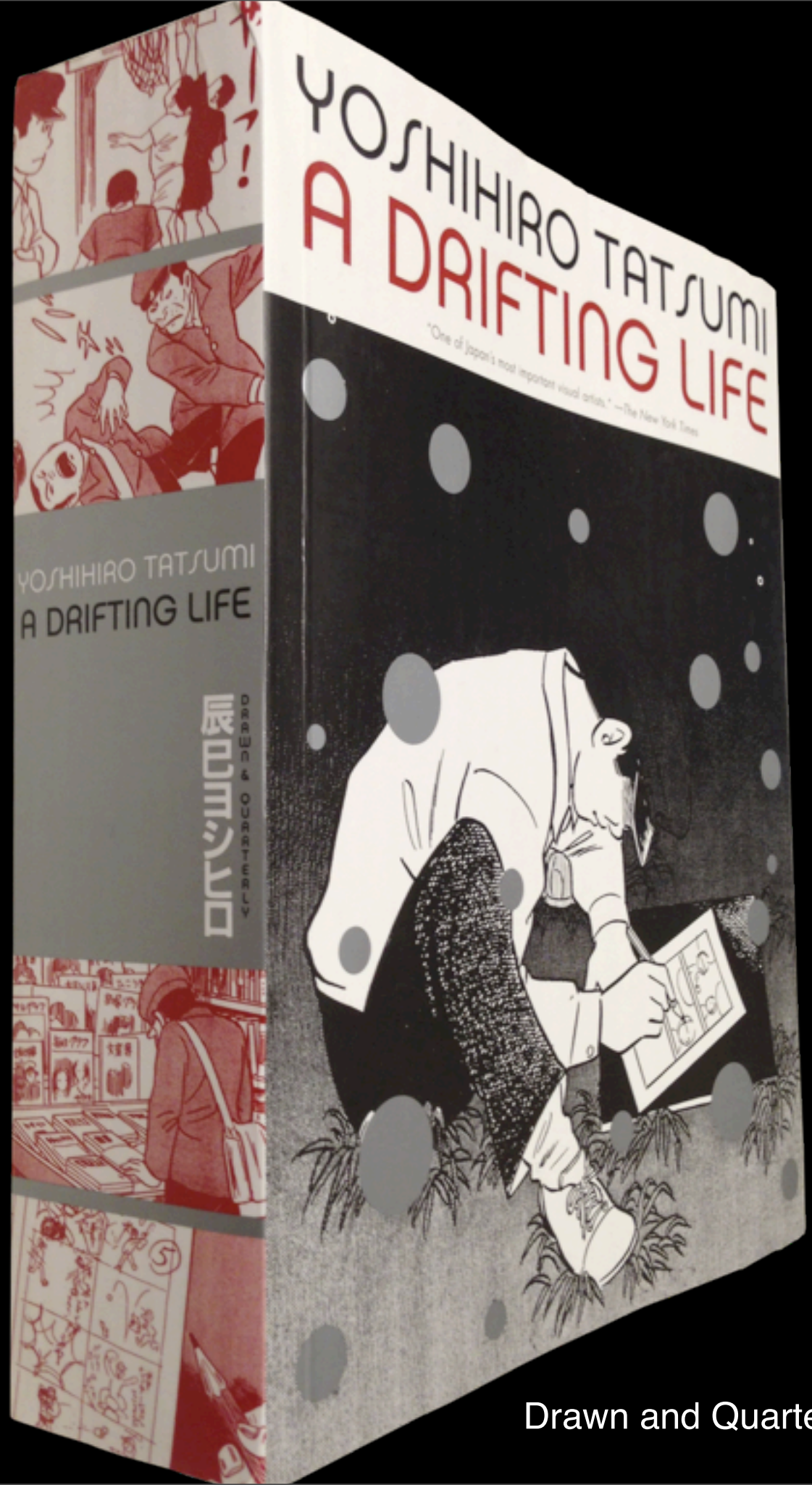
■内山賢次
動物百話







Kodansha



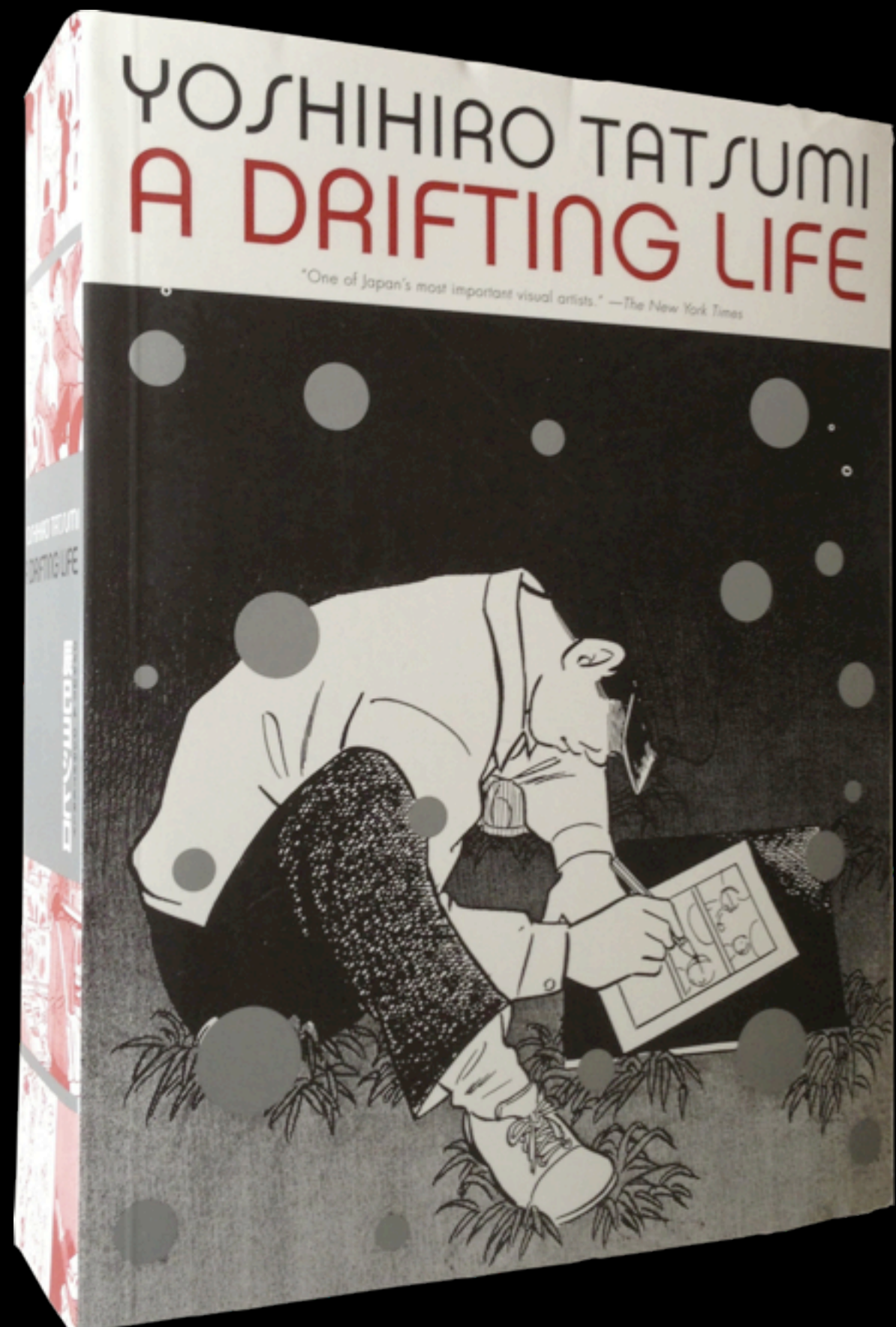
YOSHIHIRO TATSUMI
A DRIFTING LIFE

"One of Japan's most important visual artists." —The New York Times

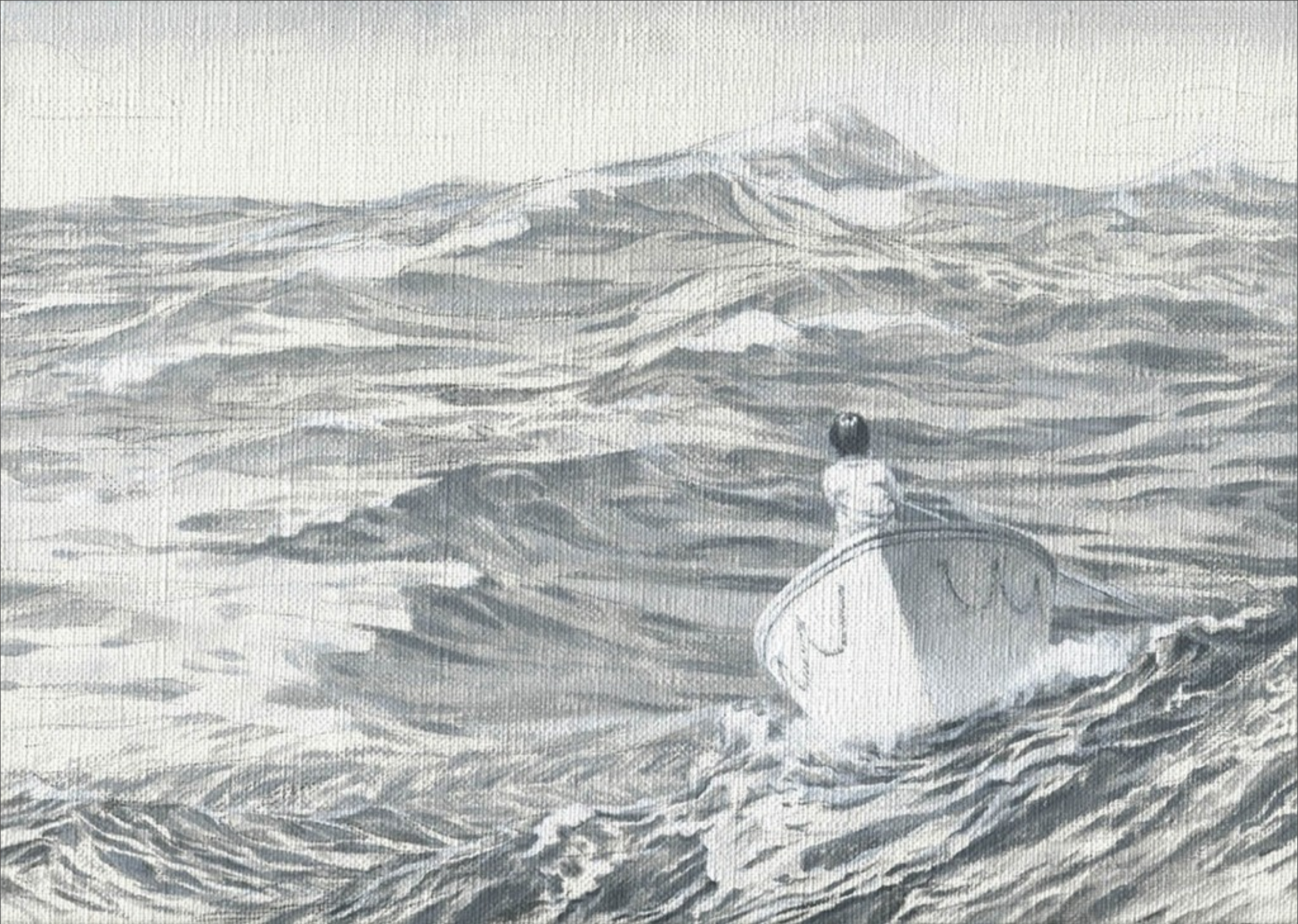
YOSHIHIRO TATSUMI
A DRIFTING LIFE

DRAWN & QUARTERLY

Drawn and Quarterly



Drawn and Quarterly



Naruse Osamu

Sunday, June 9, 13

デジタルコミックス **試し読み** 配信中! 集英社 Manga Broadcast Station



👑 ランキング

MONTHLY BEST20 [2013年4月期]

ALL JOJO YJC RMC MC

NEW

ALL JOJO YJC RMC MC

- | | | | | | | |
|---|--|-----------------------------|-------------------------|------------------------------|----------------------------|-----------------------|
| <p>1</p> <p>『ジョジョの奇妙な冒険』25周年記念BOOK 上級編
荒木飛呂彦</p> | <p>FIREFIREFIRE BLACK SWORD
佐藤ショウジ</p> | <p>ドラゴンボール超 画集
鳥山 明</p> | <p>テガミバチ 1
浅田弘幸</p> | <p>ロザリオとバンパイア 1
池田晃久</p> | <p>CLAYMORE 1
八木教広</p> | <p>日々蝶々
森下suu</p> |
| <p>2</p> <p>『バイオグ・トリニティ』平成25年度バグラー講習の手引き
舞城王太郎×大暮維人</p> | <p>マイルノピッチ
佐藤ざくり</p> | <p>スイッチガール!!
あいだ夏波</p> | <p>ピン ~孫氏異伝~ 1</p> | <p>アド・アストラ -スキピオとハンニ-</p> | <p>JIN 一仁- 1
村上もとか</p> | <p>SIDOOH-士道- 1</p> |





CARRIER

キングダム 10

よくそんな古いものを知っていましたね

ンフッフフ 重信の口から 六大将軍が出るとは 驚きですね

王宮で 驚かしては 驚かしては

六大将軍を 導きださるって

ンフッフフ なんとと懐かしい 勇姿です

王宮の一人 驚かしては 驚かしては

し、六大将軍は 無難な話です

第 106 話：修行願い

4









Rockwell Kent

Moby-Dick; or, the Whale
by
Herman Melville

VOYAGER

- Open will beat closed

オープンが排他性に打ち勝つ

- Collaboration will beat competition

力を合わせることは、争うことに打ち勝つ

- Publishers need direct contact with their customers; brands are crucial

出版者は読者と直接交流する必要がある
ブランドは非常に重要なのだ

- In a world of infinite “stuff,” discovery is key

無限な“モノ”の世界では、発見こそが鍵だ

- Publishers, editors, bespoke retailing are becoming more, not less important

出版者、編集者、特徴ある書店の価値は
下落しているのではなく向上している